

KULTUR & NÖJE

Kultur- och nöjesredaktör: Emilie Sjölund · emilie.sjoland@norrnan.se · 0910/577 92
kultur@norrnan.se

LÖSNING

”De scener jag vill göra är inte tillgängliga för mig. Så därför måste jag skriva dem.”

Lena Dunham, skådespelare och manusförfattare.

TEATER

Musikalisk pjäs om jazzig livshistoria

Hur var egentligen livet på vägarna för en jazzartist på 1920- och 30-talet? Det ger föreställningen ”Rubys minnen av Bessie Smith” svar på. Ikväll gästas pjäsen Folkets hus i Boliden.

FÖRESTÄLLNING

På en loppmarknad i New York hittade Marga Pettersson en skiva med inspelat material av sångerskan och balettdansösen Ruby Walker. Skivan med historierna kretsade kring den kända blues- och jazzsångerskan Bessie Smith, en artist Ruby Walker turnerat och samlat på sig minnen med under ett flertal år.

Via kontakter såg Marga Pettersson till att få träffa den ansvarige utgivaren till skivan, Chris Albertson, som även skrivit en biografi om Bessie Smith.

– Via bekantas bekanta fick jag kontakt med Chris och han gav mig tillåtelse att använda hans material i pjäsen. Han fastade nog för att jag brann så mycket för Rubys berättelser, säger Marga Pettersson.

Marga Pettersson kände snabbt att berättelserna skulle bli en bra föreställning. Under flera år ägnade hon sig åt att gå igenom allt inspelat material med Ruby Walker.

Pjäsen med Marga Pettersson som Ruby Walker, fick namnet ”Rubys minnen av Bessie Smith”, och hade premiär 2010 på Scenen Pipersgatan 4 i Stockholm. Att just gestalta Ruby Walker och inte Bessie Smith var ett medvetet val enligt Marga Pettersson.

– Det går inte att föreställa Bessie och än mindre att gestalta henne. Publiken får istället skapa sina egna bilder av och om henne. Sedan är Rubys sätt att berätta väldigt speciellt, säger hon och tillägger:

– Det som är fascinerande med föreställningen är att Ruby är gestalten men Bessie huvudpersonen.



Rubys minnen av Bessie Smith
Skreven och spelad av: Marga Pettersson.
Radiorstäm: Anita Ekström.

Bearbetning: Björn Melander.
Regi/teknik/bearbetning: Jan Öqvist.
Pianoinspelning: Göran Martling.

Ljud: Ola Sandborgh.
Övrigt: Föreställning ges i Bolidens Folkets hus ikväll kllockan 19.00.

Arrangör: Bolidens Teater- och Musikförening.



PÅ SCEN. Marga Pettersson gestaltar sångerskan och balettdansösen Ruby Walker.
FOTO: MAULD NYBERG

Ikväll ges en föreställning av ”Rubys minnen av Bessie Smith” i Folkets hus i Boliden och publiken kan förvänta sig en tidsenlig pjäs som berör viktiga frågor under 1920- och 30-talet.

– Musiken är givetvis i fokus, för Bessie Smith var ju den första internationellt kända blues- och jazzsångerskan. Det är musik, personlighet och temperament på gott och ont och allt som kan finnas med ett liv på vägarna. Men den tar också upp frågor som segregation och depressionen som skedde under dessa år.

EMILIE SJÖLUND

ONSDAG

Med öppet sinne

Min första tanke var ”äh nej!” när frågan kom. Men då mina tolv senaste nyårslöften inneburit att bemöta världen med ett öppnare sinne tackade jag ja. Frågan var ifall jag kunde tänka mig att recensera Tomas Ledins konsert på Idun i Umeå. 1500 tecken, två timmars tidsfrist från konsertens slut till deadline. Jag kunde tänka mig betydligt trevligare sätt att tillbringa en söndagskväll på, där att lyssna på när vår slagborrande granne perforerar sina alltför tunna väggar hörde till ett av alternativen.

Men, öppet sinne var det.

Veckan tillbringades därför med att lyssna på vad Ledin gjort de senaste åren. För det ska villigt erkännas att jag inte direkt förhandsbokat hans skivsläpp. Here it goes, tänkte jag. Öppet sinne! Tre skivor in i processen började paniken så sakteliga sprida sig. Kan jag verkligen ägna 1500 tecken åt att beskriva den här musiken på ett sätt som inte får mig polisanmäl? Tveksamt.

Men så, likt en ljustråle genom Mordors mörkaste urskog, landar jag i den senaste skivan ”Höga Kusten”. Inte sedan jag som niöring öppnade julklappen innehållande ett 8-bitars Nintendo har jag blivit så överraskad. Det lät ju faktiskt nytt, och framför allt bättre, i jämförelse med allt annat som Sveriges folkölstrubadur nummer ett släppt ifrån sig. Nödrimmen var minimerade, den naturromantiska Höga Kusten-tematiken fungerade och bandet lät riktigt bra. Visst, skivan lät väl rätt illa på sina ställen, men det fanns åtminstone en handfull bra låtar att ta avstamp ifrån.

Konserten gick och recensionen skrevs. Det blev ingen sägning som jag hade befarat, långt därifrån. Istället var det en helt okej kväll, åtminstone fram tills de publikfriande radiohitsen å la ”Vi är på gång” (suck) tog över.

Öppet sinne; det får nog bli nästa nyårslöfte också. För hur ska jag annars få veta ifall Michael Bolton behagar plocka upp ett ess ur rockärmen under 2015?

KRÖNIKA

ANDERS SAMUELSSON



KONST

Konstmingel ska väcka nyfikenhet och öppna dörrar

Konstkommunikatören Jeanette Gustafsson hoppas att hennes tillfälliga utställningar i nya miljöer ska väcka mer nyfikenhet för lokala konstnärer. Och att Skellefteå får ett nytt sätt att marknadsföras på.

UTSTÄLLNING

Under helgen arrangerade konstkommunikatören Jeanette Gustafsson konstmingel på Citykompaniet. Verk gjorda av tolv lokala konstnärer visades i en ledig lokal i köpcentret och responsen från besökarna blev över förväntan enligt initiativtagaren själv.

– Alla jag har frågat har gillat någonting på utställningen och många samtal fördes också kring konstverken, säger Jeanette Gustafsson.

Hon berättar också att konstmingel i en relativt oväntad miljö öppnar upp möjligheten att locka nya människor till utställningar.

– De som varit här är sådana som vanligtvis inte går på konstutställningar. För dem kan det kännas lite skrämmande att besöka de vanliga utställningslokalerna just för att då upplevs det ofta som att man redan ska kunna mycket om konstverken. Men här har det istället varit så att besökarna fått kunskap genom det egna initiativet att komma in och titta en stund.

Jeanette Gustafsson har en förhoppning att det tillfälliga galleriet i Citykompaniet ska väcka intresse hos fler fastighetsägare som äger tillfälligt tomma lokaler. Det som en del i målet att fler lokala konstnärer ska få möjlig-



NYTT FOLK
”De som varit här är sådana som vanligtvis inte går på konstutställningar.”



DRÖM. Jeanette Gustafsson vill arrangera fler konstmingel och pryda tillfälligt tomma lokaler och skyltfönster med verk signerade lokala konstnärer.
FOTO: EMILIE SJÖLUND

het att synas, men också att marknadsföra Skellefteå på ett nytt sätt.

– Jag hoppas på något sätt att fler ska bli nyfikna och skapa ett större intresse. Sedan är det ju också väldigt tråkigt med tomma lokaler och skyltfönster, det här är ett sätt att ändra på det.

EMILIE SJÖLUND