



**Medverkande:**

I rollen som Ruby: **Marga Pettersson**

Radorösten: **Anita Ekström**

Regi/teknik/bearbetning: **Jan Öqvist**

Bearbetning: **Björn Melander**

Pianoinspelning: **Göran Martling**

Ljud: **Ola Sandborgh**

Ett tack till: **Lena Strandmark**, mask, Dramaten **Kim Halle**, textilkonstnär, **Michael Bowen Art**: La Vida Alegre

**Teater Magnolia**

**Epost**

info@teatermagnolia.se

**Info om föreställningen:** +46(0)70-880 98 62

**Webbsida:** www.teatermagnolia.se

**Välkommen att skriva ett ord i Teater Magnolias gästbok på webbsidan**

**Pressbilder/affisch:** **Maud Nyberg**

**Press:** "Rättfram monolog fångar turnélivets slit. **Marga Pettersson** gör sig snabbt till den gamla Ruby som med stor förtjusning berättar om alla bisarra raslagar och dess följder. **Marga Pettersson** fångar mycket väl Rubys kraft och energi med sin djupa, mycket speciella och njutbara röst. Rasismen, fattigdomen och brutaliteten anas genom bisatser, korthändigt nämnd vardag genom sångerna och Bessies hesa röst" Lars Ring, SvD

"Bluessångerskan Bessie Smith får liv på Scenen." Eva Gustin, Kulturbloggen.com

"Pettersson blir länken till ett viktigt arv. "Je est un autre" som Rimbaud skulle ha sagt och genast är det som om också vi i publiken delvis hade kunnat vara denna Ruby eller denna Bessie, bortom hudfärg." Tidningenkulturen

**Publikröster:** "Du var helt superb **Marga!** En så underbar gestaltning. Du totalt regerade i denna gripande o drastiskt rolig berättelse. Jag var helt bedårad." - "**Marga! Marga!** En sådan föreställning – och en sådan skådis du är! Jag är helt golvad o upplyft på samma gång! **Oj, Marga!** Det här var stort! Stort! Jag bugar... Tack!"

Ruby, kör- och balettflicka, tar oss via sina minnen med på turnérandet med Bessie – Empress of the Blues, genom deras vänskap och de yttre landskapen. Från premiären i Chicago i maj 1924 på The Avenue Theater, genom turnérandets med och motgångar, besöken på Buffet Flats under förbudstidens dagar, möten med Ku Klux Klan, papperslösheten och varietéerna fram till Bessies död i en bilolycka och den därpå följande myten. Genom Ruby upplever vi tidens musik och frågor om rasism, segregation, papperslöshet, den egna kraftens möjligheter. Det är en svart människas perspektiv i en tid där upphovsrätten ej existerar. Vi får ett färgstarkt porträtt av legenden och hennes GRAND HITS: St. Louis Blues Nobody knows you when you're down and out m.fl.

Pjäsens tillblivande:

Våren –99 fann jag ett CDkonvolut vid Central Park, NYC. Den första CDn ljud av Bessies bluesiga jazz. Ur den andra ljud en kvinnas röst ut i rummet, med en accent ur Harlems djupaste 30-tal. Sen fick jag veta att hon turnéerat med Bessie som artist och varit hennes närmast förtrogna. Kvinnan hette Ruby Walker. Ruby intervjuades av Chris Albertson, författare, historiker och skivproducent, i en researchprocess inför hans biografi 1971: Bessie - Empress of the Blues. Hans generositet möjliggjorde denna pjäs. *Marga Pettersson*

*Teater Magnolia stöds genom bidrag av Statens kulturråd / Konstnärsnämnden / Stockholms kulturförvaltning*

Fakta om Bessie Smith:

Bessie Smith, född 15 april 1894 i Chattanooga, Tennessee, död 26 september 1937 i Clarksdale, Mississippi, var en av de första internationellt kända blues - och jazzsångerskorna. 13 år gammal for hon på turné med en annan stor bluessångerska, Ma Rainey. Hon började spela in skivor 1923 och var under resten av decenniet en storsäljare för bolaget Columbia för vilket hon gjorde samtliga sina skivinspelningar. De sista inspelningarna från 1933 gavs ut på etiketten Okeh, men denna ägdes av Columbia. Bessies genombrott sammanföll med att Radion lanserades då hon nådde en internationell publik. Hon lanserades på film 1929 i St. Louis Blues. Bessie Smith kallades för The Empress of the Blues. Under depressionen minskade hennes popularitet. Bessie Smith avled efter en bilolycka. Enligt viss uppgift förblödde hon då man vägrade ta in henne på ett sjukhus endast för vita. Denna myt reds ut av Chris Albertson i boken om Bessie. Sångerskor som Billie Holiday, Janis Joplin, Kajsa Grytt med flera, har haft Bessie som förebild.

”Den blå tonen är resultatet av en kulturell blandning. ”The blue note” kom från Afrika, via Amerika. Den är mer än en ton. Det är en blandning mellan afrikansk kultur överförd till Amerika genom slaveriet, och indoeuropeisk kultur. I USA fick vi Michael Jackson, Chuck Berry, Louis Armstrong... Tar man bort dom influenserna skulle Beatles och andra inte låta likadant. Inte jag heller.”

*Toots Thielemans*

Michael Bowen: Född i L. A Kalifornien 1937-2009. Han är en ikon inom den amerikanska Beat Generationen.

Fakta om slavhandeln:

Historiskt sett har majoriteten av alla kulturer tillämpat slaveri. I Amerika avskaffades det under 1800talet, i några fall efter att länderna blivit självständiga. Slavarna importerades till USA från bland annat Togo, Ghana, Nigeria och Benin. Import av slavar förbjöds 1808 i USA, men slaveriet avskaffades först 1885. Sverige hade avtal med England och Nederländerna angående slavhandel, men utförde endast en marginell andel av slavtransporterna. Sverige var en av huvudexportörerna av de bojor och kedjor som användes för att fjättra slavarna.

*Källa: Svenska Wikipedia*

Teaterförlag: Colombine AB +46-8-411 70 85.

Litteratur och annat om Bessie Smith:

Bessie – Empress of the blues, en biografi av Chris Albertson, författare, historiker och skivproducent

Chris Albertsons egna blogg: <http://stomp-off.blogspot.com>

På DVD: Serie, BLUES LEGENDS Titel, The Blues – Bessie Smith

Teater Magnolia är en ideell förening som grundades år 2004, främst för att främja och initiera nyskriven dramatik. Vi har ingen egen scen utan kan dyka upp på någon av alla de scener som mest befrämjar produktionens syften.



Teater  
Magnolia

C/O PETTERSSON LILL-JANS PLAN 1 B, 114 25 STOCKHOLM 08-411 48 64 070-880 98 62  
INFO@TEATERMAGNOLIA.SE HEMSIDA: WWW.TEATERMAGNOLIA.SE