

ÖSTERMALM



FÖNSTER MOT GÅRDEN. Marga Pettersson hittar tryggheten i hemmet på Östermalm, men har även sett till att skapa dramatik på den lugna innergården, där hon spelat teater för sina grannar.

FOTO: ANDREAS ENBUSKE

Här hittar Marga lugnet i dramat

■ ■ Marga Pettersson har dansat för Ingmar Bergman på Dramaten och skådespelat för sina grannar på gården. Och när hon är hemma från sitt turnerande hittar hon lugnet och tystnaden på Östermalm.

I HUVUDET PÅ

Utanför Marga Petterssons vardagsrumsfönster ligger innergården täckt i snö och mitt på den står en liten julgran. Hon sitter i vardagsrummet i den lilla tvåan, en ombonad och färgglad konstnärslägenhet med bokhyllor fyllda av cd-skivor och böcker.

–För två år sedan, på min födelsedag, samlade jag grannar och vänner där ute på gården och spelade pjäsen om Annika Östberg för dem. Jag kanske ska spela Bessie här också, säger skådespelerskan Marga Pettersson.

Monologen "Rubys minnen av Bessie Smith", som handlar om jazz- och bluesångerskans liv i ett rasistiskt USA i början

på 1900-talet, har hon, liksom den om Annika Östberg, själv skrivit manus till. Hon framför den också själv. I dag ägnar hon sig bara åt skådespeleriet, men hennes entré på artistscenen gjorde hon som dansare.

Dansade sig till Dramaten Intresset för dans gav upphov till det första mötet med stadsdelen. Som tonåring

"Man fick kliva över stinkande sopor och där innanför låg balettstudion. Där dansade vi så att rutorna immade igen."

började Marga Pettersson dansa balett för en rysk prima ballerina som hade en liten studio på hörnet Östermalmsgatan–Sturegatan.

–Den låg i en restaurangs köksingång. Man fick kliva över stinkande sopor och där innanför låg balettstudion. Där dansade vi så att rutorna immade igen!

Dansen tog henne till Dramaten, där hon som nittonåring och som dansare i Donya Feuers danskompani fick dansa i uppsättningen "Show" av Ingmar Bergman.

Håller sig hemma

Numera har Marga Pettersson lämnat de större institutionerna och frilansar i stället. Visst är det lättare att vara anställd med lön och kolleger, det ger en viss trygghet. I sina fria projekt kan hon välja mer vad hon vill göra, men det finns ständigt en otrygghet i att inte veta exakt hur och när nästa projekt blir. Hon förklarar att hemmet därför blir en viktig trygg punkt i hennes liv.

Att hon dessutom turnerar

mycket med sina pjäser, gör att hon håller sig kring hemmet när hon väl är i Stockholm.

–Jag är en hemmakär person. Jag känner mig hemma här och älskar att jag bara behöver gå några meter för att komma ner till Humlegården.

Marga Pettersson förknippar Östermalm med ett lugn.

–Det finns ett lugn över kvarteren. För mig är till exempel Söder för stökigt för att bo på. Jag uppskattar att det inte är fullt av en massa små krogar här.

Att hennes lägenhet ligger på innergården gör att nästan inget av trafiken från Valhallavägen hörs in. Och eftersom skådespelaryrket inte är ett nio till fem-jobb – att det ibland känns som om hon arbetar dygnet runt – behöver hon tystnaden. Den tystnad som Marga Pettersson hittat här på innergården är viktigt för hennes skapande och för hennes allmänna välmående.

–Det är tyst här och det är underbart!

Anna Sjögren
08-545 870 70
on@direktpress.se

FAKTA Nära till allt viktigt

- **NAMN:** Marga Pettersson.
- **YRKE:** Skådespelare.
- **BOR:** Intill Humlegården.
- **AKTUELL MED:** Egen skrivna föreställningen "Rubys minnen av Bessie Smith" på Pipersgatan 4. (Mer info på Teater Magnolias hemsida: <http://web.comhem.se/teater.magnolia>).
- **BÄST MED ÖSTERMALM:** Härifrån har jag nära till allt som är viktigt för mig, som min väninna och Dramaten.



MERA Favoritpromenader

- **"GENOM HUMLEGÅRDEN,** en sväng runt Nybrokajen förbi Nationalmuseum och ut på Skeppsholmen."
- **"STRANDVÄGEN** ut över Djurgårdsbron bort till Judiska Teatern och tillbaka. Det är min vanligaste promenad."
- **"OM JAG TAR EN LÅNG PROMENAD** händer det att jag promenerar härifrån Humlegården ner till Kungsträdgården bort över Skeppsbron och ända till Södermalm."