Gripande stycke om Annika Östberg

TEATER

Annika Östberg, fånge W 189 68 Deasy

Av och med Marga Pettersson.
Teater Magnolia.
Alneskolan i Bonässund, tisdag.

Marga Pettersson, Teater Magnolia Stockholm, gestaltar Annika Östberg på ett övertygande sätt.

Det är tyst i salongerna och alla rycks med när skådespelaren Marga Pettersson skildrar Annika Östbergs liv i en drygt timslång monolog. Det fick publiken i Alneskolan i Bonäset, Hola folkhögskola, Sandö Folkets hus och Ådalsskolan erfara när den gripande föreställningen gavs.

Marga Pettersson har brevväxlat med Annika Östberg i fängelset i Kalifornien och även besökt henne ett par gånger. Djup vänskap har utvecklats och Annika har gett sitt medgivande till att pjäsen kommit till och även sett den vid en föreställning i Södertälje. Pjäsen är gripande på många sätt. Dels ger den insikt i Annika Östbergs tragiska barndoms- och ungdomstid, dels skildras den amerikanska mentaliteten kring brott och straff. En mentalitet som innehåller primitiv hämndgirighet och där förlåtelse och återförande till normala liv förefaller helt främmande.

Marga Pettersson ger en oerhörd närvaro och har en väldigt fin publikkontakt. Publiken känner sig förflyttat till den trista cellen i Kaliformen med fångvaktarnas djupa förakt och ständiga förnedring som stående inslag i 28 långa år. Annika Östbergs förmåga att överleva i denna miljö bygger på drogfrihet och en alltmer övertygad kristen tro.

SVEN LINDBLOM